

AN DER SCHÖNEN, BLAUEN DONAU
WALZER

von
JOHANN STRAUSS.

Op. 314.

Andantino.

FLÖTE.

Introduction. *Piano.* Flöte. *mf* *f* *f* *p* *pp*

Tempo di Valse. *p* *cresc.* *fz* *p*

Walzer. *No. 1.* *p* *f* *ff* *p* *f*

1. 2. *tr* Schluss.

VI. Wenn zu diesen Walzern der Chor nach den extra abgedruckten 1. Singstimmen gesungen wird, muss in der Flöten- und Pianoforte-Stimme der Walzer N. 1, 3 und 4, zweiten Theil, bis *Da* wecheln.

Aufführungsrecht vorbehalten.

FLÖTE.

N. 2.

Flöte wenn allein.

Flöte zum Pianoforte.

First system of music for Flute, marked *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two staves. The first staff has a repeat sign and a first ending bracket. The second staff has a first ending bracket. The music concludes with a *fine* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

N. 3.

Second system of music for Flute, marked *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two staves. The first staff has a first ending bracket. The second staff has a first ending bracket. The music concludes with a *fine* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

N. 4.

Third system of music for Flute, marked *f* (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of two staves. The first staff has a first ending bracket. The second staff has a first ending bracket. The music concludes with a *fine* marking and a *p* (piano) dynamic.

№ 5. **Eingang.** **FLÖTE.**

Walzer.

f

pp

1. *Piano.*

2. *Piano.*

ff

1. *Schluss.*

VI. Wenn zu diesen Walzern der Chor gesungen wird, folgt vom Zeichen * der auf der letzten Seite stehende Schluss als Coda.

Coda.

p

Piano.

Flöte allein.

mf

Flöte zum Pianoforte.

mf

f

pp

p

FLÖTE.

tr.

cresc.

f

p

ff

p

pp

dimin.

f

Schluss von №. 5 als *Coda* bei Aufführung der Walzer mit Chor.